

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ВИЗУАЛЬНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ФОТОТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки: Художественное фототворчество

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-5, ПК-8 и ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции.	
ПК	Профессиональные компетенции выпускника	Структура Компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ПК-5	Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории художественного фототворчества	Анализ актуальных проблем теории и истории художественного фототворчества	ЗНАЕТ: современное состояние фотографического творчества в России; УМЕЕТ: выявлять современные тенденции развития фотографического творчества ВЛАДЕЕТ: методами анализа и научного поиска в области художественного фототворчества
ПК-8	Способен к разработке, апробации и внедрению инновационных технологий в области фотопсихологии и психологии художественного творчества	Внедрение и использование в творческой и педагогической деятельности особенностей психологии восприятия фотопроизведения	ЗНАТЬ: основы фототерапии и психологии визуального восприятия фотопроизведения; УМЕТЬ: разработать и апробировать методику воздействия на зрителя с учетом психологии восприятия фотопроизведения; ВЛАДЕТЬ: основными приемами фототерапии.
ПК-9	Способен к творческому поиску в области фотографии	Поиск оригинальных творческих решений в области художественной фотографии	ЗНАТЬ: понятие фотографической креативности, основные законы художественного и фотографического творчества; УМЕТЬ: сформулировать авторский замысел в области художественного фототворчества и пути решения творческих задач разной сложности; ВЛАДЕТЬ: основными фотографическими технологиями в области

			пленочной и цифровой фотографии
--	--	--	---------------------------------

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- основы концептуальной деятельности в сфере визуальной культуры;
- основные концепции визуальности;
- специфику визуального восприятия в условиях интертекстуальности.

Уметь:

- осуществлять анализ визуальных форм художественной фотографии;
- применять на практике технологии разработки и предъявления визуальных образов в профессиональной деятельности фотохудожника.

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины «Визуальные концепции фототворчества»;
- техниками проектирования в области визуальной культуры.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

Результативность работы обеспечивается системой контроля, которая включает формы текущего контроля.

К формам текущего контроля относятся:

- выборочный опрос слушателей на лекционных занятиях;
- оценка работы слушателей на семинарских занятиях;
- оценка качества усвоения материала, изученного слушателями самостоятельно по вопросам для самопроверки.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **10 баллов** – слушатель получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

7 баллов слушатель получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

5 баллов слушатель получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

П Е Р Е Ч Е Н Ь

вопросов для самостоятельного изучения и самопроверки по курсу «Визуальные концепции фототворчества»

1. История визуальности
2. Теория визуальности
3. Образ, технология, медиум
4. Современные технологии визуализации
5. Стратегии визуализации
6. Визуализация и эстетизация повседневности
7. Визуальные образы и конструирование культурной памяти
8. Визуализация и производство культурных пространств; современные визуальные среды (виртуальные, художественные и урбанистические пространства)
9. В. Татлин и визуальные утопии первой четверти XX в.

10. Фотография: виды, значение в построении визуальных образов
11. Web-ресурсы современных технологий визуальности
12. Ж. Бодрийяр о специфике современной визуальной культуры
13. П. Вирилио и визуальные исследования последней четверти XX в.
14. Зрительное восприятие как психологическое понятие
15. Визуальные искусства в XX столетии
16. Визуальные символы современного общества
17. Визуальные стереотипы в средствах массовой информации современной России
18. Чувствительность зрительной системы
19. Адаптация и привыкание зрительной системы
20. Восприятие и внимание
21. Эмпирические характеристики зрительного восприятия

Вопросы к зачету:

1. Концептуальная модель М.Мерло-Понти
2. Теория М.Маклюэна
3. Визуальная концепция П.Вирилио
4. Ж.Бодрийяр и его теория антисоциального
5. Философия фотографии И.Тэна
6. Взгляды Э.Уэстона на фотографическое искусство
7. Л.Мохой-Надь и его концепция художественной фотографии
8. Исследования Р.Барта
9. Философские взгляды В.Беньямина
10. Концепция визуального искусства З. Кракауэра
11. Прогностические учения о видении
12. Зрение, видение, рассматривание, представление как различные социальные практики
13. А.Г.Баумгартен и исследование чувственных миров
14. П.Бурдьё: вклад в теорию визуальной культуры
15. М.Ямпольский: эстетика иллюзорных точек социальной верификации актуальных дискурсов
16. Ю.Лотман и его труд «Культура и взрыв»
17. Концепция рефлексивной перформативной антропологии Д.Мак-Дугалла
18. Концепция Ж.Делеза